

lo mejor de los  
**X-Men**  
en diez películas







**X-Men (2000)**

**X-Men 2 (2003)**

**X-Men 3: La decisión final (2006)**

**X-Men Orígenes: Lobezno (2009)**

**X-Men: Primera generación (2011)**

**Lobezno inmortal (2013)**

**X-Men: Días del futuro pasado (2014)**

**X-Men: Apocalipsis (2016)**

**Logan (2017)**

**X-Men: Fénix Oscura (2019)**





## X-Men

X-Men

2000

Dirigida por Bryan Singer

Guion de David Hayter

Cuando hablamos de **X-Men**, estamos hablando de una de las películas clave que ayudó a cambiar la percepción de lo que el cine de superhéroes podía ser. Antes de que **Iron Man** (2008) inaugurara el **MCU** y todo se volviera un fenómeno global de masas, **X-Men** ya estaba allanando el camino con una propuesta más madura y profunda. La película de **Bryan Singer** no solo capturó la esencia de los cómics de **Marvel**, sino que también estableció un tono más serio, algo que el género había explorado muy poco hasta ese momento.

Para entender el impacto de **X-Men**, es importante recordar que por



el año 2000 no había eso de «universo cinematográfico» como lo conocemos hoy. Películas de superhéroes exitosas eran pocas e independientes: **Superman** (1978) y **Batman** (1989) fueron las más conocidas, pero el género había perdido fuerza a lo largo de los años 90, especialmente con sus secuelas —sobre todo las del director Joel Schumacher, ya sabéis a cuáles me refiero—. Sin embargo, **Blade** (1998) demostró que se podía hacer una película de un personaje de cómics que fuera igual de oscura como entretenida. Fue en este contexto que **X-Men** llegó, y aunque hoy pueda parecer una simple adaptación más, en su momento fue toda una

revolución. Logró ser un éxito de crítica y taquilla, lo que sirvió para allanar el camino a otros superhéroes como es **Spider-Man** (2002) de **Sam Raimi** y a llegar, finalmente, al **MCU**. A este periodo, nosotros le llamamos la **Fase 0** de **Marvel**. A diferencia de las películas que llegaron durante la **Fase 1** de **Marvel**, donde el humor y la acción se equilibraban con historias de origen más ligeras —**Iron Man**, **Capitán América**, **Thor**, aunque esto se explotó más en las siguientes fases—, **X-Men** optó por un enfoque más serio y realista, con temas como el miedo, la discriminación y la exclusión social como partes de su trama. Esta seriedad es lo que hizo que se



destacara respecto a lo que se hizo anteriormente, y sigue siendo uno de los motivos por los que la película —y su secuela— se mantienen al nivel, incluso en un panorama cinematográfico saturado de héroes.

Uno de los grandes aciertos de la peli es su elenco, compuesto por actores que, para muchos, han quedado inseparablemente ligados a sus personajes. **Hugh Jackman** es el claro ejemplo. Antes de ser **Lobezno**, o **Wolverine** para que no se enfade nadie, Jackman no era un nombre conocido en **Hollywood**, pero su interpretación del mutante solitario y atormentado lo convirtió en una estrella de la noche a la mañana. Su

mezcla de carisma y mala leche, pero con corazoncito, definió a **Lobezno** como uno de los personajes más queridos del cine de superhéroes. Jackman se adueñó del papel de tal manera que continuó interpretándolo durante casi dos décadas, hasta su aclamada despedida en **Logan** (2017). Aunque recientemente lo vimos en la última de **Deadpool**. **Patrick Stewart** como el **Profesor Xavier** fue otro gran acierto. Con esa mirada calmada y sabia, Stewart capturó perfectamente la esencia del líder de los **X-Men**, un hombre que lucha por la coexistencia pacífica entre mutantes y humanos. **Ian McKellen** como **Magneto** es igualmente impresionante. Magneto



no es simplemente «malo», sus motivaciones están muy claras y hasta comprensibles, lo que lo hace un personaje mucho más interesante como villano. En cuanto al apartado visual, aunque los efectos especiales de **X-Men** pueden no estar al nivel de los grandes *blockbusters* de hoy en día, para el año 2000 eran impresionantes. **Singer** y su equipo supieron equilibrar las escenas de acción con el desarrollo de personajes, sin que una cosa se comiera a la otra. Las secuencias de lucha, como el enfrentamiento final en la **Estatua de la Libertad**, son emocionantes sin perder de vista su sentido en la trama. No es una peli que tenga tanta acción frenética como

las de ahora ni un ritmo tan trepidante, pero tiene un equilibrio mucho más comedido.

En resumen, **X-Men** no solo fue una de las primeras en darle seriedad y peso a las películas de superhéroes, sino que abrió el camino para lo que vendría después. Si no fuera por el éxito de películas como ésta —y **Blade**, no olvidemos *Blade*—, tal vez no tendríamos el **MCU** tal como lo conocemos hoy. Es una película clave en la evolución del cine de superhéroes y, aunque algunos de sus efectos puedan verse un poco desactualizados, su impacto en el género la convierten en una película que sigue siendo esencial.



## X-Men 2

X2

2003

Dirigida por Bryan Singer

Guion de Michael Dougherty, Dan Harris y David Hayter

Tras los acontecimientos de la primera película protagonizada por los mutantes de **Marvel**, sus protagonistas deberán hacer frente, no solo a los acontecimientos del presente, sino que también a los del pasado; y es que mientras los **X-Men** tendrán que averiguar quién se esconde tras el ataque de un misterioso mutante al presidente de los **Estados Unidos**, **Lobezno** explora el **lago Alkali**, donde espera descubrir algo que le permita recordar algo de su pasado y recuperar la vida que cree haber perdido. Sin embargo, lo que nadie espera es que antiguos enemigos se conviertan en aliados, y



que vuelvan otros con los que nadie contaba.

Como suele suceder cuando hablo de una secuela, diré que el éxito de la primera entrega en 2000 fue inevitable que se pensara en una secuela. Pero la importancia del éxito de **X-Men** no redundó solo en la trilogía que surgiría, sino también en todo el género, por lo que esta peli debemos verla como el resultado del triunfo del género de superhéroes. En la presente cinta se amplió el mundo mutante, las fronteras se expandieron y no solo geográficas sino también temporales al ver el desarrollo de tramas del pasado, sobre todo del personaje de **Lobezno**, cuyos recuerdos que cada

vez se irán ampliando a algo más que meros retazos, hasta el punto que todo ello daría pie a una precuela de la que ya tendremos tiempo de hablar en otra ocasión. En pocas palabras, el mundo de **X-Men** dejó de ser un enfrentamiento entre los amigos de **Magneto** y los de **Xavier**, en un escenario que olía a cartón-piedra de los noventa, para incluir a muchos más elementos en la franquicia, a la vez que se modernizaba.

Si bien hubo algunos personajes emblemáticos del grupo de mutantes que siguieron en el tintero a la espera de aparecer en la gran pantalla y otros que aquí fueron meros secundarios, como **Hank McCoy** y **Júbilo**, por



descontado que hubo nuevas incorporaciones procedentes del imaginario de los cómics; y aunque escasas, muy bien logradas. Con un reparto avasallador y coral que cuesta mucho superar, podríamos hablar de dos nuevos rostros notables; por un lado estaría el nuevo villano, **William Stryker**, que viene a suceder al perfil del senador **Robert Kelly**, como el humano que quiere acabar con los mutantes, pero en este caso de un modo mucho más cruel y definitivo, y **Brian Cox** lo borda, dando vida a la primera y mejor versión fílmica del personaje, siendo casi tan aterrador que cualquier villano de **Marvel** con poderes. Por el otro lado, está el

nuevo fichaje en las filas de los **X-Men**, tal vez uno de los mutantes más apreciados como es el **Rondador Nocturno**, cuya caracterización roza la perfección con **Alan Cumming** en sus mejores momentos, que hace las delicias de los fans al reproducir las peculiares características de este personaje, no solo en cuanto aspecto, sino también en cuanto a poderes y habilidades. En este aspecto, se podría decir que **X-Men** prefiere seguir explorando a los personajes que ya conocemos, ahondar en su pasado y sus motivaciones, que incluir un sinfín de personajes, como sí que haría **The Last Stand** unos años más tarde.



Como sucede con muchas otras segundas partes de algún franquicia se dicen dos cosas de **X-Men 2**, por un lado que es la más oscura de la trilogía original, como **El templo maldito** de **Indiana Jones**, y, por el otro, que es la mejor, como **El imperio contraataca** de **Star Wars** o **El padrino II**. Estas comparaciones no son aleatorias, sino que en ellas quiero mostrar la importancia de esta peli, ya que al poco de estrenarse y a la espera de que saliera la siguiente entrega, ya se daba por hecho que estábamos frente a uno de los hitos del cine de ciencia ficción de la primera década de los 2000, mucho antes de que **Marvel** y su universo compartido coparan el

mercado y cambiasen el concepto de la producción, que hasta entonces se había nutrido, como mucho, de trilogías.

Así pues, **X-Men 2** es, sin duda, una continuación directa de **X-Men**, ya que no solo mantiene lo establecido en esta, sino que su principal objetivo es hacerla crecer, con un mundo y una historia contextual mayor, permitiendo al espectador ver algo más que un espectáculo palomitero, sino también un historia con personajes reales y cuyas mutaciones no les restan humanidad.



## X-Men 3: La decisión final

X3

2006

Dirigida por Brett Ratner

Guion de Zak Penn y Simon Kinberg

**X**-Men: *La decisión final* es la tercera película de la trilogía original de **X-Men**, y aunque era una de las más esperadas en su momento, la verdad es que no estuvo a la altura de las anteriores. La película pierde ese enfoque y profundidad que hicieron de las dos primeras algo más que simples cintas de superhéroes. Aquí parece una conclusión rápida y superficial de lo que, en un principio, pintaba muy bien.

Uno de los mayores problemas de *La Decisión Final* es el cambio de director. **Bryan Singer**, que dirigió las dos primeras, decidió dejar la franquicia para irse a hacer *Superman Returns* —una elección, digamos,



cuestionable—, y la película cayó en manos de **Brett Ratner**, que venía de dirigir las de *Hora Punta* con **Jackie Chan** y **Chris Tucker**. Con esto ya te puedes imaginar que la trama iba a perder algo de profundidad en favor de la acción.

Esto se nota mucho en cómo manejan a los personajes. En las dos primeras películas, los **X-Men** no eran solo héroes con súperpoderes, sino personajes con conflictos internos profundos, lidiando con temas como la identidad, la discriminación y el sentido de pertenencia. En esta, todo eso queda en segundo plano para dar paso a grandes peleas y un montón de

efectos especiales, lo que deja la historia bastante superficial.

La película intenta combinar dos de las tramas más icónicas de los cómics de **X-Men**: la historia de **Fénix Oscura** y la introducción de la cura para los mutantes. Ambas historias tienen un gran potencial dramático y emocional, pero en lugar de complementarse, terminan compitiendo entre sí, lo que deja a ambas muy mal desarrolladas, como un quiero y no puedo apresurado.

A pesar de los problemas de la trama, el reparto sigue siendo uno de los puntos más fuertes de la película. **Hugh Jackman** continúa brillando como **Lobezno**, aportando la misma



intensidad y carisma que lo convirtió en el corazón de la franquicia. Su relación con **Jean Grey**, aunque no está tan desarrollada como podría estar, ofrece algunos de los momentos emocionales más potentes de la película. **Patrick Stewart (Profesor Xavier)** y **Ian McKellen (Magneto)** siguen siendo pilares sólidos de la saga.

Entre los nuevos personajes, destaca **Kelsey Grammer** como **Bestia**, quien, a pesar de no tener tanto tiempo en pantalla, ofrece una interpretación sólida y convincente. Su caracterización, tanto en términos de actuación como de efectos especiales, es uno de los puntos altos de la

película. Por otro lado, personajes como **Cíclope (James Marsden)** y **Pícara (Anna Paquin)** son lamentablemente dejados de lado. **Cíclope**, uno de los líderes de los **X-Men** en los cómics, apenas aparece en la película, lo que es una gran decepción teniendo en cuenta su historia con **Jean Grey**. **Pícara**, quien había tenido bastante protagonismo en las dos primeras entregas, queda relegada a un papel casi de figurante. Y luego están **Ángel** y **Juggernaut**, que parecen estar ahí solo por cumplir, sin mucho más que aportar.

En cuanto a las escenas de acción, aunque no están mal, les falta esa épica que deberían tener. Lo que se



supone que es una guerra civil entre mutantes y humanos acaba pareciendo una batalla menor, parecida a la de **Capitán América: Civil War**, donde apenas se enfrentan un puñado de personajes.

En resumen, ***X-Men: La Decisión Final*** no logra cumplir con las expectativas que dejaron las dos primeras. Al final, se siente como un cierre apresurado para una trilogía que comenzó con fuerza. A pesar de algunos momentos entretenidos, sobre todo en términos de espectáculo y actuaciones puntuales, no consigue ese equilibrio entre acción y emoción que tanto nos gustó de las primeras. Aún así, sigue siendo una pieza

importante en la evolución de las películas de superhéroes, aunque con sus altibajos.



## X-Men Orígenes: Lobežno

*X-Men Origins: Wolverine*

2009

Dirigida por Gavin Hood

Guion de David Benioff y Skip Woods

En 1845, después de descubrir sus poderes a la vez que a su verdadero padre, James huirá de su hogar, una casa noble en Canadá, junto a su hermano Victor, con el comparte algo más que la sangre paterna, también los poderes regenerativos y los instintos de un lobo. A partir de ese momento, ambos sobrevivirán confiando solo en el otro, luchando en un sinfín de guerras sin morir y sin envejecer, hasta que en su camino se cruce el coronel **William Stryker** que, al descubrir sus poderes, los reclutará para un equipo de élite formado por **mutantes**. Juntos realizarán misiones peligrosas y de moralidad cuestionable, algo que

molestará cada vez más a James, mientras que Victor gozará con la muerte y la violencia. Todo cambiará cuando, al ver que están a punto de matar a un poblado completo por la piedra de un meteorito, James se niegue a seguir y se vaya, abandonando a su hermano después de más de cien años juntos. Seis años más tarde, James vive junto Kayla, una maestra en las Rocosas canadienses, mientras trabaja como leñador, viviendo una vida apacible que le permite enfrentarse con los diablos de su pasado. Pero ello se trunca cuando aparezca Victor y mate a Kayla, ante lo cual, James aceptará la propuesta de **Stryker** de someterse a un experimento para substituir su esqueleto por uno de **adamantium**, un metal indestructible, y adoptará otro nombre... **Lobezno**.

Tres años después del estreno de **The Last Stand**, llegó la que muchos esperábamos, una peli sobre los orígenes de **Lobezno**, seguramente el mutante más popular de los cómics, pero también del cine, y que había convertido a **Hugh Jackman** en una estrella. Sin embargo, tras el estreno y la filtración de una copia pirata incompleta de la cinta, fue duramente criticada y relegada a un segundo plano por muchos motivos... pero, un servidor, bicho raro donde los haya, la

disfrutó entonces y también ahora, encontrando solo un único fallo que es el mismo que demuestra que le pesan los años: un mal aprovechamiento de los efectos digitales, que sobre todo se nota en las cuchillas de **Logan**; por lo demás, es una cinta tan correcta como cualquier otra de los **X-Men**.

Para empezar, tenemos un reparto excelente, repleto de actores que no fallan y que encajan a la perfección en el papel, **Liev Schreiber** como **Dientes de Sable**, **Kevin Durand** como **Blob** e, incluso, el desafortunado **Taylor Kitsch** como **Gambito**, al que no logro verle ningún fallo, salvo que no se explotara más. Además, hay una retahíla de secundarios de altura, como **Dany Huston**, **Will.i.am**, **Lynn Collins**, **Dominic Monaghan**, **Daniel Henney** y **Ryan Reynolds**... Vale, está bien, el **Deadpool** que aparece aquí es un desastre, pero podemos pensar dos cosas: una, que sin este, no tendríamos la trilogía del **mercenario bocazas**; y la otra, que puede tratarse de un caso de homonimia, y que este sea otro **Wade Wilson**; además, es tan secundario que no llega a ser relevante.

Después, tenemos una historia que sin ser una obra maestra, al fin y al cabo estamos hablando de una peli inspirada en un cómic, cumple con lo



que se espera de ella, que no es otra que contar los orígenes de este personaje. Los detalles encajan con lo que ya se avanzó en ***X-Men 2***, a la vez que se expande el pasado de **Lobezno** al introducir todo lo que sucedió antes de ser **Wolverine**.

Por otro lado, aunque sigue hasta cierto punto siendo ***family friendly***, la historia que se narra es adulta y el tono es el de una peli de acción, convirtiendo a **Lobezno** en un tipo duro, además de un superhéroe. Las escenas de acción son trepidantes, están bien coreografiadas y, por encima de todo, son espectaculares, muy espectaculares; por lo que si bien los efectos digitales no brillan

demasiado, se pueden pasar por alto en pos de disfrutar del espectáculo que es ***X-Men orígenes: Lobezno***.

Viendo todo esto, creo no equivocarme al afirmar que esta peli tiene más puntos positivos que negativos, y que con el paso de los años se merece mucho más de lo que tuvo, ya que, con sus más y sus menos, es tan disfrutable como cualquier otra de la franquicia **X-Men** o del género superheróico. En muchos aspectos, el caso de ***X-Men orígenes: Lobezno*** es el mismo que el de ***Han Solo***, demasiadas expectativas, un producto aceptable, pero no excelso, y una caterva de fans extremistas con



más ganas de machacar a críticas que de disfrutar de la peli.

Así pues, de la misma manera que defiendo la de **Han Solo**, debo y quiero defender la de **Lobezno**, porque sí, tendrá muchos errores, pero también los tiene cualquier otra, y más si la comparamos con el producto inicial en el que se basa, por lo que debemos ser amplios de miras, ir más allá del error práctico y ver si se trata de una peli que nos deja llevar y descubrir nuevos mundos... y yo, personalmente, prefiero disfrutar del espectáculo como un crío de diez años. ¡Larga vida a **Lobezno**!



## X-Men: Primera generación

*X-Men: First Class*

2011

Dirigida por Matthew Vaughn

Guion de Ashley Miller, Zack Stentz y Jane Goldman

Después de esa primera trilogía de **X-Men**, que empezó bien pero terminó muy regular, y después de sobre-explotar al personaje de **Lobezno** en **X-Men orígenes: Lobezno**. Se hizo algo que está muy de moda últimamente, empezar una nueva saga. En esta ocasión, desde los orígenes de la creación de los **X-Men** por parte del **profesor Xavier**.

**X-Men: Primera generación** es la demostración de que una película de superhéroes se puede hacer bien. Dentro de lo que cabe, es una película bastante arriesgada ya que no vamos a contar con los personajes habituales de la saga. Me refiero en especial a



**Lobezno (Hugh Jackman)** el cual era el protagonista indiscutible de las anteriores pelis y aquí solo está de cameo, tampoco veremos a **Cíclope**, **Tormenta** o **Fénix**. El peso de la peli recae en los inicios del **profesor Xavier (James McAvoy)** y su amistad/rivalidad con **Magneto (Michael Fassbender)**, así como la relación que tienen con **Mística (Jennifer Lawrence)**.

La trama nos muestra básicamente como se crearon los **X-Men**, aprovechando momentos históricos reales —como la **crisis de los misiles de Cuba**— y el origen de ese odio/miedo hacia los mutantes, lo que generará divisiones y

enfrentamientos entre humanos y mutantes en los años venideros, algo que vimos en la trilogía original y en la secuela ***X-Men: Días del Futuro Pasado***. El origen, por así decirlo, es el intento por parte del villano en generar una guerra mundial atómica.

Quitando las diferencias que pueda haber con los cómics, creo que es de los mejores inicios que se han hecho en una peli de superhéroes. Tenemos una trama interesante, un estilo visual realista, buenos efectos especiales y, sobre todo, unos personajes complejos y creíbles. Por un lado, **Charles Xavier** es un hombre idealista que cree que los mutantes y los humanos pueden vivir en paz. Por



el otro, **Erik** es un hombre con un pasado trágico que está decidido a luchar por los derechos de los mutantes. Ambos no van a renunciar a sus principios. Esta dinámica entre dos amigos convertidos en rivales es el punto fuerte de la película y añade un matiz emocional que trasciende la acción.

Del resto de personajes, destacan **Mística**, principalmente porque se encontrará en medio de esos dos caminos entre **Charles** y **Erik**, algo que se desarrollará más en la secuela. Y también la **agente Moira** (**Rose Byrne**), que es la primera en confiar en el profesor. El villano en esta ocasión es **Sebastian Shaw**

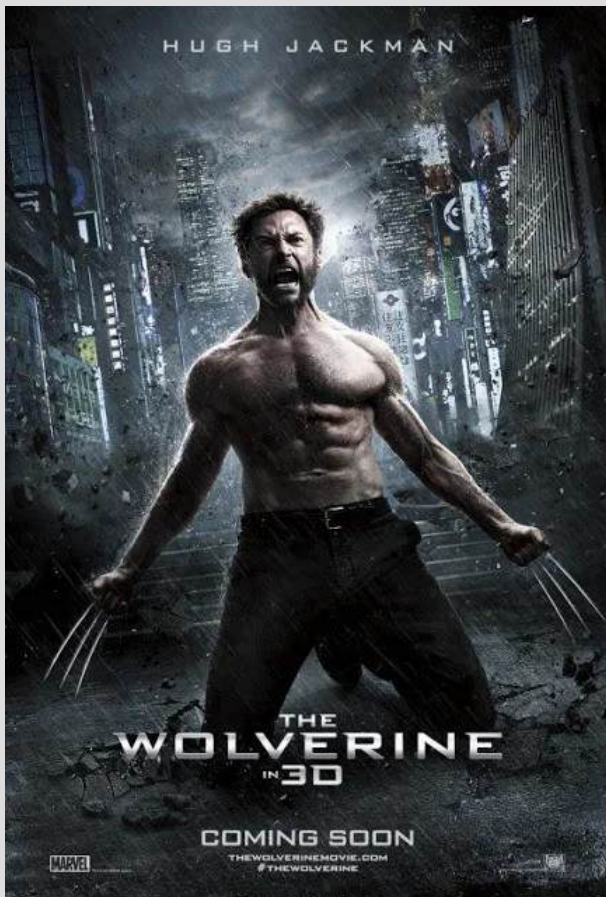
interpretado por **Kevin Bacon**, que evidentemente lo hace muy bien porque a Bacon le pega ser el malo, aunque las motivaciones del personaje no quedan del todo claras.

El resto de personajes secundarios me parecen todos bastante prescindibles, prácticamente están de relleno y sus poderes no son muy espectaculares que digamos, creo que esta parte es la más floja. Los únicos que se pueden rescatar son **Hank** por ser **Bestia** y **Alex Summers** por ser el hermano de **Scott** (**Cíclope**), pero vamos, no hay mucho que rascar aquí

En definitiva, **X-Men: Primera generación** fue el reinicio necesario de una saga que parecía ir cuesta abajo,



mantuvo el nivel en su secuelas aunque al final terminó por ir perdiendo fuelle. Pero está peli, sin duda, esta entre las mejores.



## Lobezno inmortal

*The Wolverine*

2013

Dirigida por James Mangold

Guion de Scott Frank y Mark Bomback

**H**a pasado algún tiempo desde lo sucedido al final de *X-Men. La decisión final*, y *Logan* —que ha dejado de llamarse **Lobezno**— vive como un ermitaño en las montañas, completamente traumatizado por haber matado a su amada, **Jean Grey**, con la que sueña cada noche. Un sueño en la que ambos han dejado esta vida pero siguen juntos en la siguiente, algo completamente imposible para **Logan**. ¿O no? Ya que a pesar de esconderse, un poderoso hombre de negocios japonés, **Yashida**, se pone en contacto con él, para poder despedirse. El nipón está moribundo y quiere volver a ver a un viejo conocido que le salvó la vida en 1945 en

**Nagasaki**, un hombre que sobrevivió a una explosión atómica sin un solo rasguño... **Logan**. Cuando llega a Japón Yashida le ofrece algo más, le ofrece la posibilidad de tener una vida mortal, y dejar de ser un soldado todo el tiempo, algo a lo que **Logan**, a pesar de su desgraciada vida, rechazará. Desgraciadamente, durante la noche el anciano muere, y una extraña guerra por su empresa empieza con el intento de asesinato de su nieta, **Mariko** durante el funeral. A pesar de no estar en su lugar, **Logan** empieza a proteger de forma instintiva a la nieta de Yashida, porque ve que nadie lo hace, ni su padre Shingen, ni su prometido Noburo, tan solo un misterioso hombre, un ninja. Como dice el dicho, el roce hace el cariño, y Logan y Mariko se enamoran, y él descubre que por algún motivo el viejo Yashida legó todo su imperio a su nieta, pasando por encima de su hijo, el cual había conseguido mantener la empresa después de los despilfarros del viejo magnate. Motivo suficiente para que un padre, sediento de poder, no dude en intentar matar a su propia hija. Movido por el afán de justicia, **Logan** volverá a convertirse en **Lobezno** para proteger a Mariko, pero en un Lobezno distinto, en uno que no logra curarse y regenerarse como antes.

**Lobezno inmortal** —traducción estúpida de *The Wolverine*, porque ya sabemos que Lobezno es inmortal, en todo caso debería haberse llamado Lobezno o Lobezno mortal... Bueno es igual, dejémoslo porque esta es una lucha en la que nunca lograré ganar—, se nos presenta como una manera de redención del personaje, tanto a nivel argumental, como a nivel cinematográfico. **Lobezno** o **Logan**, como personaje, con este viaje a Japón consigue, poco a poco, liberarse de los fantasmas que lo persiguen desde que mató a **Jean**, a la vez que encuentra un motivo a su existencia eterna. Por otro lado, a nivel cinematográfico, **Lobezno** logra —y con creces— redimirse de *X-Men Orígenes: Lobezno*, que aunque para los fans nunca llegará a ser mala, no tuvo tan buenas críticas y recepción como se esperaba.

Para llevar a cabo esta nueva película, la sexta del universo **X-Men**, el que no podía faltar era **Hugh Jackman**, que después de aceptar el papel en el año 2000, lleva ya trece años como **Lobezno**, siendo el actor que ha participado en todas las entregas de la franquicia. Consciente de la importancia de sus actuaciones —ya que a día de hoy nadie puede sustituirlo como **Lobezno**—, Jackman se ha involucrado no tan solo en la parte artística de las películas, sino



también la creativa, adueñándose, de algún modo, del personaje y de sus aventuras en la gran pantalla, y eso se nota en su actuación, ya que se le ve metido, por entero, en el papel, al igual que **Robert Downey Jr.** en **Tony Stark/Iron Man**.

**Lobezno inmortal** es una película en la que se ha cuidado muchísimo el detalle, y se nota en el hecho que la producción no dudó en trasladarse a Japón para rodar todas las escenas niponas, algo que en otros casos no se hace, por el coste. Y como era de esperar, todo el reparto está formado por actores de origen, sino japonés, como mínimo asiático, como **Will Yun Lee**, actor americano de origen

koreano, que interpreta al ninja **Harada**. Además de este, en la cinta participan actores como **Hiroyuki Sanada** —al que no puedo evitar comparar con **Toshiro Mifune**—, **Hal Yamanouchi** o **Brian Tee** —el malo de **A todo gas: Tokyo Race**—. A pesar de tratarse de una gran producción americana, los creadores no han dudado ni un instante en incorporar jóvenes actores japoneses al film para interpretar personajes principales como Mariko, interpretada por la modelo **Tao Okamoto**, Yukio, interpretada por **Rila Fukushima**, o el joven Yashida, interpretado por **Ken Yamamura**. Un detalle arriesgado

que, por alguna fuerza del destino, ha resultado acertado.

A parte de **Hugh Jackman**, tan solo dos personajes importantes son interpretados por actrices no japonesas, **Famke Janssen** que vuelve una vez más como **Jean Grey**, aunque solo sea en sueños y pesadillas, y **Svetlana Khodchenkova**, una actriz rusa poco conocida para el gran público, que da vida a **Víbora**. Y tenemos que centrarnos por unos momentos en este personaje, ya que es el único mutante de **Lobezno inmortal** que sigue los cánones que habíamos visto hasta ahora en la franquicia: mutaciones físicas un poco raras, vestidos llamativos acorde con su personalidad mutante, y un nombre creativo. Ya que la otra mutante que aparece, **Yukio**, no muestra su poder de forma externa, y tampoco se inventa ningún nombre para rebautizarse. Puede que debido a ello, el personaje de **Víbora** es el único que está fuera de lugar, incluso llega a ser innecesario para la historia, ya que sus actos —algunos bastante relevantes— podrían haber sido realizados por otro personaje sin necesidad de perder nada del argumento.

En resumidas cuentas, esta película es una secuela digna de la trilogía original de **X-Men**, y no porque **X-Men orígenes: Lobezno** no fuera

entretenida y espectacular, sino porque nos demuestra que con tiempo y ganas, un personaje tan utilizado y quemado como **Lobezno**, puede renovarse y sorprendernos, convirtiendo **Lobezno inmortal** en una de las mejores películas de 2013 y en el preámbulo perfecto para **X-Men: Days of Future Past**. Una última recomendación antes de dar por cerrado este artículo, quedaos hasta después de los créditos, que muchas veces, los momentos más sorprendentes del film, no se encuentran en las dos horas de acción. Y con eso no digo nada más.



## X-Men: Días del futuro pasado

*X-Men: Days of Future Past*

2014

Dirigida por Bryan Singer

Guion de Simon Kinberg

Tras el buen sabor de boca que dejó *X-Men: Primera Generación* y sabiendo que ésta continuaba lo mostrado en la anterior y además conectaba con la trilogía de **X-Men** y las de **Lobezno**, había muchas ganas de ver como les quedaba todo. Hay que reconocer que no era fácil después de todo el cacao que se había generado en las anteriores, sobretodo en esa *X-Men: La decisión final* que nos dejó a todos un poco decepcionados. Contar con la aparición de un **Charles** y en **Eric** jóvenes y mayores era uno de los alicientes de esta película.

La historia transcurre años después de *X-Men: La decisión final*.



Los humanos han creado un arma definitiva para acabar con los mutantes. Una especie de robots llamados **Centinelas** con las características propias de los mutantes. Su poder hace que el futuro se haya convertido en mundo desolado y devastado. Los pocos supervivientes que quedan intentan luchar a la desesperada sin mucho éxito. Entre ellos el grupo de los **X-Men**, junto con **Magneto**, deciden poner en marcha un plan muy arriesgado, enviar al pasado a **Lobezno**, concretamente al año 1973 y evitar que **Mística** mate a **Bolivar Trask** ya que esto ocasionará que se creen los **centinelas** en el futuro. Para

ello, **Lobezno** deberá encontrar y convencer a **Charles** y **Eric**, el profesor Xavier y Magneto, que han cambiado mucho.

Los tráilers daban la sensación de que iba a ser una buena película al nivel de la de **Primera Generación** y lo han conseguido, han sabido aprovechar las virtudes y las posibilidades que daba mostrar dos épocas distintas. Esta claro que la que se lleva la palma es la época del pasado, en ella el **profesor Xavier** está muy de capa caída, ha perdido la fe y la esperanza y se refugia en su mansión abandonada donde daba clases a sus alumnos. Además se inyecta un suero que disminuye el



poder mutante y le permite volver a caminar. **James McAvoy** ya lo hizo muy bien en la anterior y en esta mejora notablemente, adquiere mas protagonismo y nos muestra una parte poco conocida del profesor. El otro personaje importante es su viejo amigo **Eric** interpretado por **Michael Fassbender**, sin duda la mejor pareja y la base fundamental de la historia. Siempre gusta ver a **Magneto** pasándose de la raya y a **Charles** intentando guiarle por el buen camino que nunca parece encontrar. Y como siempre **Hugh Jackman** haciendo de **Lobezno** y demostrando que tiene que estar ahí siempre, ya sabemos como es con su toque de humor y de tipo

duro. Es curioso porque **Lobezno** queda mejor como secundario que como principal y en esta ocasión, a pesar de que él es la clave para juntar a los otros dos queda relegado en la mayoría de escenas, dejando paso al duelo entre **Xavier** y **Magneto**. Y en esta ocasión además gana fuerza **Mística/Raven, Jennifer Lawrence**, la actriz de moda, coge mucho protagonismo y se convierte en pieza clave de la trama. Todo esto sin olvidar a los míticos **Patrick Stewart** y **Ian McKellen** o a los otros personajes como el **Hombre de hielo, Tormenta, Bestia, Coloso**, etcétera. La época del futuro queda muy relegada y simplemente acaba siendo una trama

para dar un poco de tensión y de cuenta atrás a los hechos que están ocurriendo en el pasado.

La peli en general está muy bien aunque hay ciertos fallos e incongruencias debido a las pelis de la trilogía, como era de esperar por el tiempo en que se hicieron, por ejemplo: **Kitty (Ellen Page)** de repente tiene el poder de enviar gente al pasado —de hecho envía sus mentes a sus «yos» del pasado— algo que nunca nos han explicado. Del mismo modo que **Raven** y **Xavier** se conocían de pequeños y en la trilogía original no se hace ninguna mención al respecto, o por qué no aparece el hermano de **Logan, Dientes de sable**, si antes siempre estaban juntos —como en **X-Men Orígenes**—, o el uso de mutantes menos conocidos como **Blink**, **Bishop** o **Warpath (Sendero de Guerra)** muy poco aprovechados, tampoco es que la trama diera mas opción. Aunque si hay ciertos guiños interesantes como un joven **Stryker** o uso de los hechos históricos como parte de la trama, si en **Primera Generación** se mostraba la **crisis de Cuba** y el tema de la guerra fría, en esta nos cuenta lo que pasó con la muerte del **presidente Kennedy** y el gobierno de **Richard Nixon**. Además el personaje del **Bolivar Trask** es interpretado por

**Peter Dinklage...** sí, sí, Tyrion Lannister.

En general, la peli te deja un buen sabor de boca y mantiene el nivel de la última, desde mi punto de vista sin llegar a ser mejor que la de **Primera Generación**. Momento especial la aparición de **Mercurio (Quicksilver)** y su impecable, divertida y memorable escena. Solo por eso ya vale la pena verla. Y como siempre la película nos regala una escena post-créditos, para disfrute de los mas acérrimos fans.



## X-Men: Apocalipsis

*X-Men: Apocalypse*

2016

Dirigida por Bryan Singer

Guion de Simon Kinberg

**E**stamos en junio y ya tenemos en los cines la cuarta película del año basada en superhéroes del cómic. Sin duda el género está en su mejor momento y esto no parece tener fin, contando que además hasta final de año quedan por lo menos dos películas más del género. Nos encontramos en uno de los mejores años para los seguidores del cómic, en especial a los seguidores del **Marvel**. Entre todas las sagas de superhéroes, la saga **X-Men** ha sido una de las más longevas. Lejos queda la trilogía estrenada en el año 2000, hoy ya parece un recuerdo que ha quedado sepultado tanto en historia como en eje temporal con esta nueva trilogía.



Con ***X-Men: Primera generación*** (2011) se propuso un nuevo inicio del universo **X-Men**, mostrándonos los acontecimientos en los años sesenta. Su continuación, ***X-Men: Días del futuro pasado*** (2014) fue el nexo de unión entre la línea temporal vieja y esta nueva, —una manera elegante de hacer borrón y cuenta nueva— y ahora una vez que podemos centrarnos solamente en este marco temporal tenemos la tercera entrega, ***X-Men: Apocalipsis***.

La historia se desarrolla en los años ochenta partiendo de lo que sucedió en ***Días del futuro pasado***. El profesor **Charles Xavier** sigue con su escuela de jóvenes talentos, **Mística** se

ha convertido en un ídolo entre los mutantes y **Magneto** vive tranquilo y exiliado en Europa del este con su nueva familia. Pero un desafortunado «accidente» le hará perder a su mujer e hija. Volcado en una nueva frustración, **Magneto** pretende vengarse de quienes le han hecho eso y ya de paso, con todo el mundo que se cruce de por medio. Además de eso, aparece en escena un nuevo mutante conocido como **Apocalipsis**, que resulta ser al que llaman «el primer mutante». Este, creyéndose una especie de dios, pretende sanar el planeta de los humanos que tanto daño han causado. Contará con la ayuda de sus cuatro fieles seguidores



entre ellos al propio **Magneto**. **Xavier** y compañía deberán reunir de nuevo a los **X-Men** para hacerles frente y salvar al mundo del apocalipsis final, nunca mejor dicho.

Las primeras sensaciones tras verla fueron que me recordaron a la tercera de ***X-Men: La decisión final*** (2006) —y eso que el director no era Bryan Singer—, en el sentido de que es la peor, o la menos buena de la trilogía, quitando que tanto como ***X-Men 3*** y esta me han parecido entretenidas, pero es cierto que no están al nivel de las dos anteriores. Debería de ser la peli más épica de la saga por el tema del fin del mundo y eso, pero al igual que pasa en ***X-Men 3***

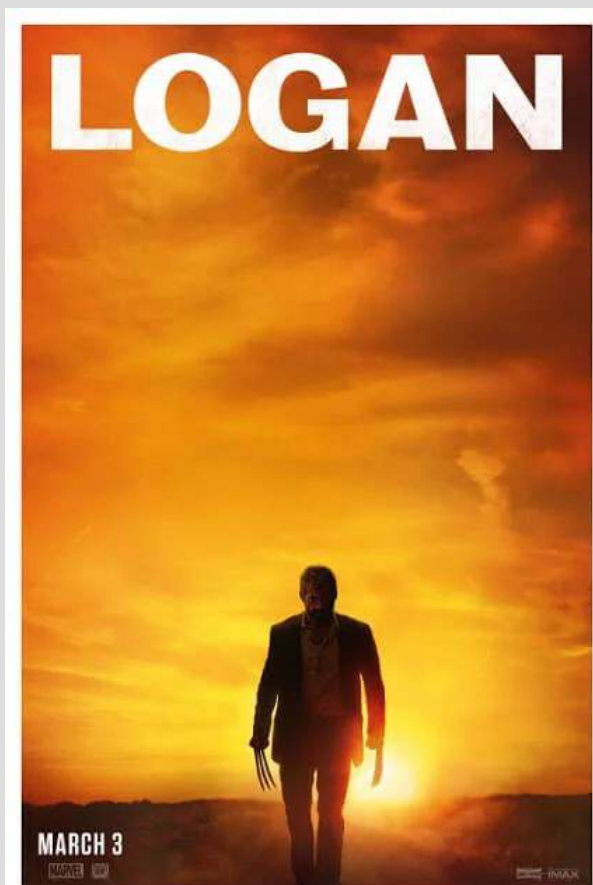
queda algo cutre y simplón. El guion tira de tópico y no muestra ningún giro que realmente haga que nos interese o sintamos cierta preocupación con lo que sucede, sabemos cómo acabará todo antes de ver el final, da la sensación de que la trama viene muy rodada, hecha sin esfuerzo y enseñándonos más de lo mismo. Como si se hubieran centrado más en otros aspectos. Ni su final llega a ser tan épico como debería.

El elenco de personajes es de lo más variopinto y sigue las modas de rejuvenecer a los personajes, es cierto que se desarrolla en los ochenta pero no es casual que algunas de las sagas de **Marvel** estén añiando a sus

protagonistas. Esto hace que nos muestren a unos personajes más inexpertos y menos preparados a la hora del combate, para poder luego mostrarnos esa evolución del personaje. En este tipo de películas en las que se juntan muchos mutantes o personajes con poderes siempre es complicado hacerles sitio a todos y conseguir que no desentonen con el resto del equipo. En ese aspecto, **X-Men** siempre ha sabido organizar bien a sus personajes, aunque siempre sacrificando algunos y dejándolos muy rezagados. En el lado de los buenos, contamos de nuevo con **Xavier**, **Bestia** y **Mística** más los nuevos **Cíclope**, **Jean Grey** o el **Rondador Nocturno**. Y de nuevo aparece **Mercurio**, este personaje se vuelve a llevar una de las mejores escenas, casi tan buena como la de la anterior película, lástima que no aprovechen tanto a este personaje y solo nos den pequeñas pinceladas. En el lado de los malos, el principal es **Apocalipsis** junto a sus cuatro sirvientes: **Tormenta**, **Mariposa Mental** —lo de los nombres habría que hacérselo mirar—, **Ángel** y **Magneto**. De estos solo interesa Magneto porque el resto ni fu ni fa. Con Magneto llega un punto en el que ya va siendo hora de que dejen el recurso de ahora soy bueno, ahora me enfado, ya que es algo que hemos

visto en las anteriores, va siendo hora que el personaje se posicione y no tenga esas dudas propias de adolescente, es un personaje muy desaprovechado. Aunque el peor parado se lo lleva **Apocalipsis**. Quitando el aspecto del malo de **Power Rangers** me ha parecido flojo como personaje. Es confuso y no infunde el respeto que un ser de sus características debería tener.

A pesar de todo eso, **X-Men** siempre ha sido una saga que me ha gustado, su universo siempre me ha parecido de los más ricos y de los que más provecho se le pueden sacar. Quizá esta no esté al nivel que debería, quizá haya un agotamiento en la saga y toque venir con ideas nuevas, de todas formas la película es mejor de lo esperado, pero peor de lo que se debería esperar... Y sí, hay cameo de **Lobezno**.



## Logan

*Logan*

2017

Dirigida por James Mangold

Guion de Scott Frank, Michael Green

**E**stamos en el año 2029, la era de los héroes mutantes ha pasado a la historia y cada vez hay menos, sobre todo porque hace años que no nace ningún mutante. Entre los últimos que quedan se encuentran **Logan** y **Caliban**, que un poco contra su voluntad, viven en una nave industrial al otro lado de la frontera, en México, dónde cuidan de un anciano **Charles Xavier**, que sufre una enfermedad degenerativa. Todo parece indicar que el final se acerca, y que los mutantes no han sido más que un error genético pasajero, sin embargo aparece en sus vidas, **Laura**, una pequeña niña silenciosa y enfurruñada que, para sorpresa de



todos, tiene los mismos poderes que **Logan**, convirtiéndola, de un modo u otro, en su hija.

Este nuevo halo de esperanza se ve ensombrecido cuando un grupo de mercenarios de una gran empresa americana, empieza hacer todo lo que está en sus manos para atrapar a la pequeña, obligando a **Logan** a protegerla e impedir que esos hombres la capturen.

Tras diecisiete años y nueve películas, **Hugh Jackman** se pone en la piel de **Lobezno** por última vez, y lo hace una de las mejores películas del universo cinematográfico de los **X-Men**, aunque a la vez es la película menos vinculada a este universo, tanto

por su trama como por la manera de enfocarlo. Del mismo modo, **Patrick Stewart**, con cinco apariciones en el cine como el **Profesor Xavier**, también decide poner punto y final a una etapa muy importante en su carrera. Ambos actores, que tanta espectáculo han ofrecido, interpretan a unos personajes en el ocaso de sus vidas, y un ocaso bastante cruel, y más teniendo en cuenta los héroes que fueron en sus mejores tiempos.

En este sentido, esta película, salvando todas las diferencias, me recuerda a **Sin perdón** de **Clint Eastwood**, en la que unos viejos **cowboys** están en el final de sus vidas, viendo como las cosas cambian,



apartándolos del mundo en el que crecieron y se hicieron hombres. Con **Xavier** indefenso por su enfermedad, convertido en una bomba de relojería que puede estallar y llevarse por delante centenares de vida, y un **Logan** que cada vez más le cuesta recuperarse, descubriremos que, aunque nos pese, todos los héroes tienen un final.

Aunque en ningún momento voy a negar que se trata de una excelente peli, seguramente una de las mejores de **X-Men**, también debo decir que el final que se merecían estos personajes y los actores que les han dado vida, desde mi punto de vista, tendría que haber sido mejor o, al menos, más al

estilo **Hollywood**. Intentando no *spoilear*, el final de **Logan** es bastante evidente, y más cuando ambos actores han afirmado que ya no regresarán a sus respectivos papeles icónicos, sin embargo, creo que tendrían que haber puesto un pequeño detalle, algo que nos dijera que, aunque es el final, **Lobezno** y **Xavier** son inmortales.

Antes comentaba que, aún siendo de las mejores pelis del universo, también es la que menos parece una peli de mutante y superhéroes, ya que a excepción de las escenas de acción con las cuchillas de **Lobezno**, los poderes de **Xavier** son casi inexistentes, y los de **Caliban** son muy discretos. Además, los villanos no son



del estilo de **Magneto**, sino que son humanos, muy parecidos a **William Stryker**, y sus planes no son de dominación mundial, sino más a pequeña escala. Todo ello nos lleva a ver esta película más como un **thriller** de acción que una peli de superhéroes.

La historia bien tramada, los personajes apropiados y un excelente trabajo de reparto y técnico, convierten a **Logan** en un películón, seguramente uno de los mejores del 2017, sin embargo, cuando vayamos a verla, tenemos que tener en cuenta dos cosas: la primera, que no se trata de una película de héroes; y, la segunda, que no es una peli de ciencia

ficción, sino un drama de acción bastante serio, no apto para todos los aficionados a **Lobezno**, **X-Men** y **Marvel**.



## X-Men: Fénix Oscura

*X-Men: Dark Phoenix*  
2019

Dirigida por Simon Kinberg  
Guion de Simon Kinberg

La primera trilogía de **X-Men** no estuvo nada mal. A pesar del mal sabor de boca de la tercera, la saga fue bastante sólida. Con **X-Men: Primera generación** la sorpresa fue positiva al encontrarnos una película con una calidad por encima de lo esperado, después de esta llegó **X-Men: Días del futuro pasado** que sirvió como nexo entre la trilogía vieja y las nuevas películas que se estaban haciendo con nuevos actores más jóvenes y más inexpertos. Esta especie de *reboot* prometía pero cuando salió en pantalla **X-Men: Apocalipsis** la calidad ya volvió a caer en picado. No tenía esperanzas de que con **Dark Fenix** la cosa mejorase y



efectivamente, la cosa no ha mejorado.

La película parte de la misma premisa que ya vimos en ***X-Men: La decisión final*** donde **Jean Grey** es la protagonista, de la misma manera vemos como se desata el poder de **Fénix** y como el **profesor Xavier** y los demás intentan detenerla, no es un problema repetir la trama cuando tienes algo potente, el problema es que no ofrece lo que debería. Evidentemente, como **Fénix** no es lo suficiente para ser la única mala, tenemos en esta ocasión a otra mala más mala. Una extraterrestre que quiere hacer de la tierra su nuevo hogar —matando a todos los

humanos, evidentemente— y para ello quiere utilizar el poder de **Fénix**. Como se ve a simple vista el guion se apaga en seguida, se nota que no se han esforzado en desarrollar nada nuevo y tiran de lo ya visto en las anteriores sin ningún tipo de novedad o añadido que haga que ver esta peli merezca la pena. Y lo curioso es que la peli empieza muy bien, la escena inicial en el espacio y los conflictos que se generan —sobre todo entre **Raven** y el **Profesor**— parecen apuntar en buena dirección, pero todo esto en seguida se diluye cuando vemos la falta de ideas en la trama.

Una de las cosas que menos me han gustado ha sido el



desaprovechamiento de ciertos personajes, **Magneto** es una sombra de lo que fue, **Raven** no sé si es por la actriz pero ya cansa mucho —menos mal que dura poco—, el resto de los miembros de la patrulla X quedan muy en segundo plano, pero la peor parte se la lleva **Mercurio/Quicksilver**, uno de los mejores personajes que han salido en estas últimas películas y no lo vemos en toda la peli, solo al principio y al final. No tiene ningún sentido, imagino que los guionistas no sabían como gestionar los poderes de este mutante para que no se cargara a los malos en cero coma. Los momentos de acción han perdido epicidad, prácticamente solo tenemos un par de

escenas interesantes pero que carecen de trascendencia. Luchas totalmente controladas en escenarios sin riesgo, donde no hay daños colaterales. Literalmente, tenemos una lucha en una calle de **Nueva York** —incluyendo el *hall* de un edificio— y otra en un tren militar. Donde ha quedado el mover estadios enormes, puentes o pirámides gigantescas. No parece que haya una lucha trascendental por la salvación de la humanidad ni del planeta. Y con cosas como esta vemos que el esfuerzo en realizar el guion ha sido mínimo. De hecho, da la sensación de que esta película o no se han esforzado nada o han tenido muchos problemas de desarrollo.



En definitiva, **X-Men: Fénix Oscura** no aporta nada nuevo a la saga. Se supone que es el final —al menos para algunos personajes y la productora Fox— y el dramatismo y la nostalgia brillan por su ausencia, no te va a dar pena que esto acabe. De hecho, mejor así y a ver si en diez o veinte años tenemos un **reboot** decente, aunque estando **Disney** detrás, miedo me da.

*Lo mejor de los **X-Men** en diez películas*

Textos de Xavi Serrano y Francesc Marí

LASDAOALPLAY? Books — [lasdaoalplay.com/books](https://lasdaoalplay.com/books)

Editado en Sant Joan Despí, octubre 2024

Todo el contenido escrito de este libro está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir bajo la misma licencia 4.0





**lasdaoalplay.com**